

Alexis GALLISSAIRES



Eden, en cours, juin 2023

Technique : graphite sur papier

Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

C'est à l'été 2019, avec vue sur le Frioul, en plein accrochage, l'espadrille bas sur le coup de pied, que j'ai rencontré cet artiste rarement décroché de son crayon. C'est dire qu'il a été très mal accueilli, mais c'était avant de se retrouver face à ses dessins fraîchement encadrés, de faire connaissance avec eux et de commencer à en appréhender leur teneur. Ils pouvaient même trouver une place de choix dans un accrochage déjà bien avancé et dense, malgré leur format, tout de même conséquent. Ils ne pouvaient qu'avoir le droit de cité devant leur urgence et tout ce qu'ils avaient à nous dire.

Sans comprendre ce jour-là, et certainement toujours pas encore très bien aujourd'hui, même après avoir observés quelques dessins de plus, dont une pièce très forte qui avait miraculeusement prise place à la rentrée 2019 dans « La fin du monde ».

Ce qui est certain, c'est que les deux portraits « Après Bojador » et « Bojador », montrés en 2019 à la galerie, puis « Eden », peuplés de leurs enfants, achevé et montré en 2023, cette même difficile existentialité. Big bang dans les yeux – un toxicologue parlerait sans doute de « mydriase », peaux couleurs de mer, les deux portraits, dont le dernier réalisé lors de sa résidence à la villa Empain où Alexis a séjourné seul, pendant le confinement, nous font face. Déniant leur apparente hyperréalisme, ces corps, enveloppes tronquées et peu réalistes anatomiquement et croquées dans une position anti-naturelle, un sentiment accentué par la qualité d'un faux fond blanc. Les figures en effet flottent, non, elles émergent, s'extirpent d'une surface certes blanche, mais maculée, abimée, qui racontent le temps de la maïeutique. Effacer, recommencer, écrire, s'arrêter, inspirer, effacer, attaquer la feuille. Les traces de papier collant, le café qui goutte, les traces de gommes, les repentirs, les plis, les trous... tout laissé là à notre sagacité. Un espace où règne la liberté, la légèreté, un certain chaos qui contraste avec la grande rigueur et concentration que l'on devine dans toutes ses nuances de gris et tous ses détails, qui n'ont rien à envier à la photographie.

Ses visions anthropomorphes racontent l'infinie, un océan au moins, angoisse d'être vivant. Le pire, c'est qu'on en redemande encore et encore.

Le dessin de Gallissaires est plus qu'existentiel ; il dessine le contour de son existence. Mais n'est-ce pas le propre de la création artistique ? Evidemment oui, mais en l'espèce, l'espace de la feuille est le lieu de tous les dangers. Le dessin risque même peut-être d'être détruit avant que son auteur déclare « c'est fini ! ». Et je dois bien vous dire que je serai heureuse (rassurée ?) de découvrir avec vous, le(s) dessin(s) qu'Alexis est entrain de mitonner actuellement pour le public de de cette prochaine édition de DDessin. Suspense.

Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Biographie

Formation

Diplômé des Beaux-Arts de Perpignan en 2008.

Expositions

2023

"Plouf", Mathilde Hatzenberger gallery – BRUXELLES

2022

DDessin, Galerie Mariska Hammoudi

2021

Jeune Création Hors les murs 71^e édition : FILAF, Perpignan

2020

Duo show avec Maxim Brandt, Mathilde Hatzenberger gallery – BRUXELLES

Fondation Boghossian, résidence et exposition

Prix du jury invité et médaillé d'or du Salon national des Beaux-Arts du Louvre, section dessin.

Jeune Création 70^e édition, Fondation Fiminco – ROMAINVILLE

2019

Jeune Création 69^e édition, Fondation Fiminco – ROMAINVILLE

"La fin du monde", Mathilde Hatzenberger gallery – BRUXELLES

"La Mascarade du Chemin du Mauvais pas sous la rose", Cabane Georgina – MARSEILLE

2018

"[Extra]terrestre(s)" Cabane Georgina, MARSEILLE

2012

Armory show – galerie Alfa

2011

Salon du dessin contemporain – galerie Alfa

Editions

"Jour blanc", 2018, Editions Allia, 70 pages. Roman graphique.

"Jimmy", 2006, Editions Allia, 96 pages. Roman graphique.

Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

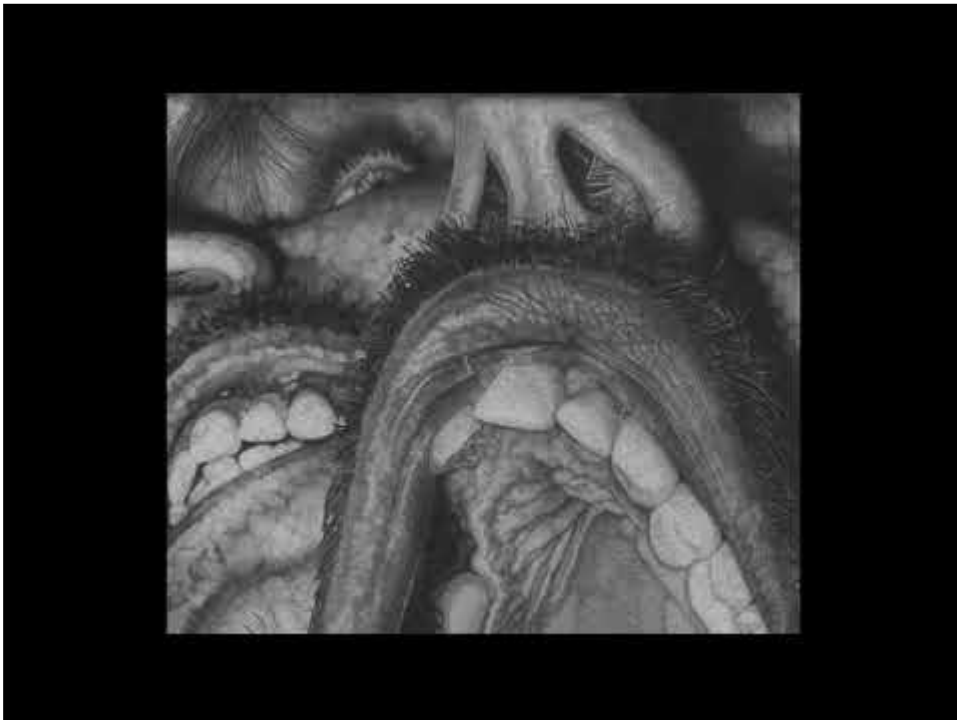
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Entretiens

- Alexis Gallissaires à l'occasion de sa résidence à la fondation Boghossian pour Mu in the City, 2020.



- Alexis Gallissaires pour La Fabrique de la Nuit au sujet de « Jour blanc », 2018



Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Quelques dessins croisés depuis 2019



Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



The Lazy Sunbathers, 2019, 50x100 cm



Les Saintes Marie de la mer, 2020, 150x200 cm

Mathilde Hattenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

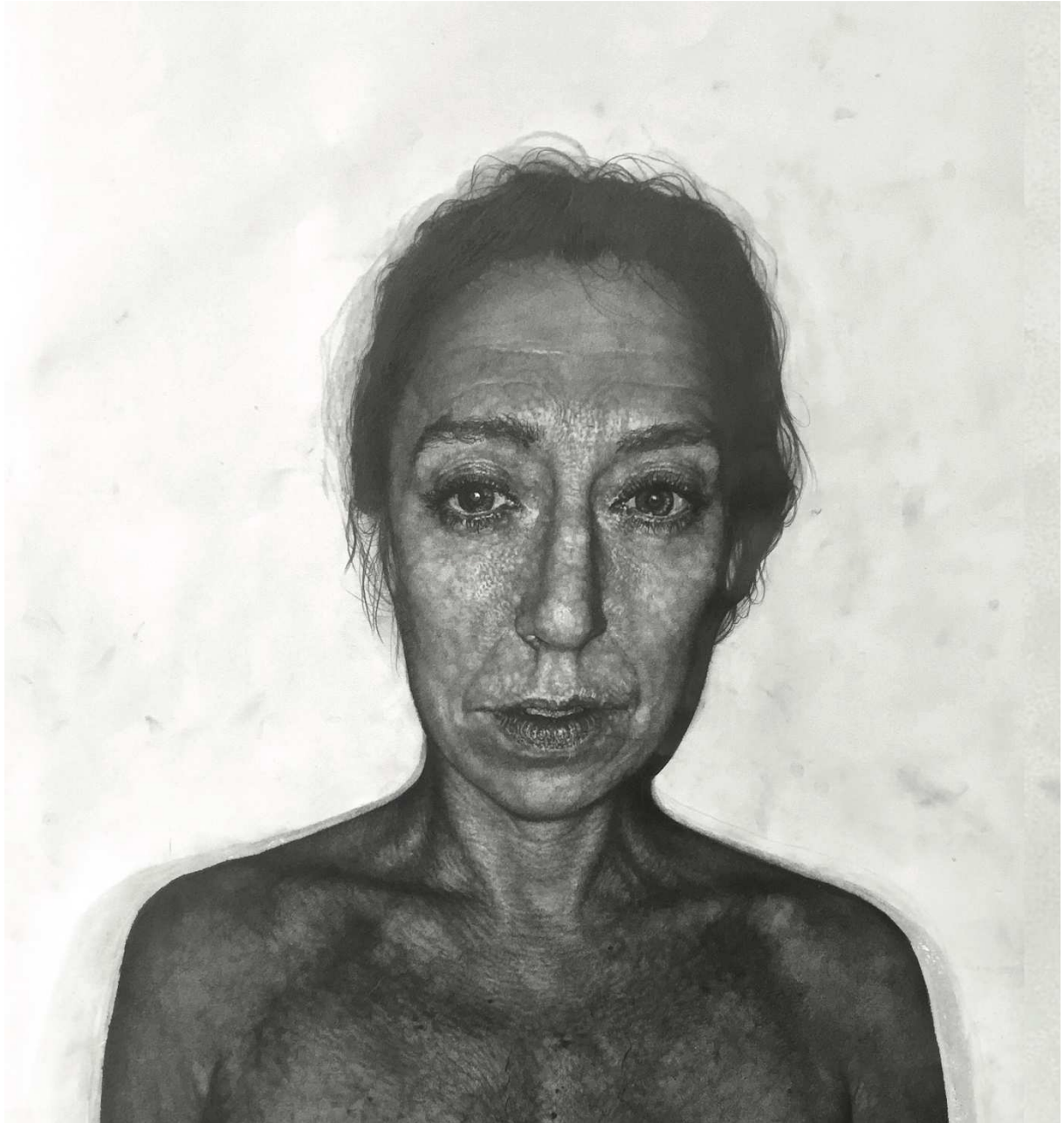
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehattenberger.eu



Après Bojador, 2019, 100x100cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

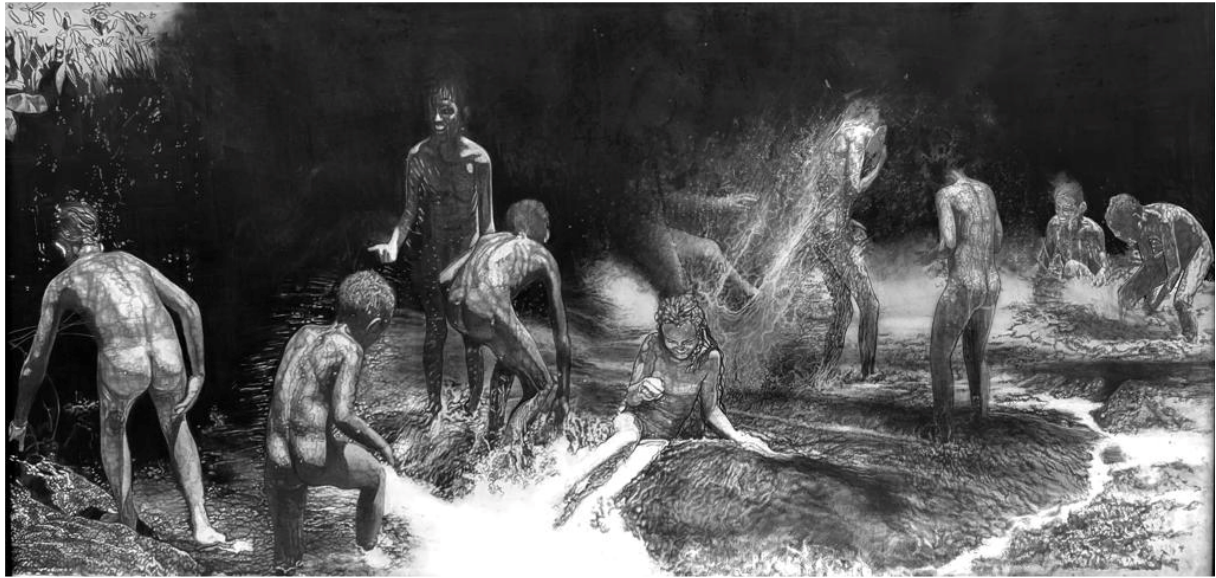
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Bojador, 2020, 10x100 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu



Eden, 2023, 70x140 cm

Mathilde Hatzenberger Gallery
145 Rue Washington
9, rue Lesbroussart
1050 Ixelles

00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu